

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ООО «ЦОРБУС»



Е.Н. Зенкова

15 октября 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Декораторское искусство»
в объеме 256 академических часов**

г. Сызрань, 2024 год

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Декораторское искусство»

1. Цели реализации программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации, необходимых для профессиональной деятельности в сфере декораторского искусства.

2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

2.2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы слушатель должен

знать:

- основы работы с цветом, композицией;
- назначение, виды и правила подбора основных материалов;
- специфику проведения подготовительных работ, предваряющих осуществление декорирования объектов;
- методики и этапы декорирования предметов интерьера в различных техниках;
- методики и этапы декорирования мебели в различных техниках
- особые техники и эффекты декорирования;
- основы ведения социальных сетей;
- способы презентации и продажи своих работ и услуг посредством социальных сетей и сети Интернет.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования техники безопасности;
- применять теорию цвета и композиции, колористику: разбираться в цветах и уметь их сочетать;
- использовать различные материалы с учётом особенностей их применения;
- проводить подготовительные работы, предваряющие осуществление декорирования объектов;
- осуществлять декорирование предметов интерьера в различных техниках;
- осуществлять декорирование мебели в различных техниках;
- осуществлять декорирование предметов интерьера с применением особых техник и эффектов декорирования;
- создавать и оформлять портфолио;
- осуществлять продвижение и продажу своих товаров и услуг посредством социальных сетей и сети Интернет.

3. Категории слушателей

К освоению программы допускаются лица имеющие/получающие среднее профессиональное или высшее образование.

Данный курс рекомендован начинающим и действующим специалистам в сфере реставрации декоративных предметов.

4. Содержание программы

Трудоемкость обучения: 256 академических часов.

Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная/заочная с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и/или электронного обучения.

4.1 Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	самостоятельная работа	итоговый контроль	
1	Гармония	14	14			-
2	Колористика	18	18			-
3	Материалы	19	19			-
4	Декорирование на примере декора комода (печворк)	36	36			-
5	Фактура	25	25			-
6	Декорирование мебели	22	22			-
7	Особые техники и эффекты	22	22			-
8	Основы маркетинга (презентация и продажа изделий)	28	28			-
9	Отработка навыков по декорированию предметов интерьера	70		70		-
10	Итоговая аттестация	2			2	Тестирование
	ИТОГО:	256	184	70	2	

4.2 Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе			форма контроля
			лекции	самостоятельная работа	итоговый контроль	
1.	Гармония	14	14			-
1.1	Композиция	8	8			
1.2	Золотое сечение	6	6			
2.	Колористика	18	18			-
2.1	Природа цвета. Круг Иттена	3	3			
2.2	Характеристики цвета: светлота и насыщенность	5	5			
2.3	Тепло холод. Алгоритм получения любого оттенка	5	5			

2.4	Гармоничные сочетания	5	5			
3.	Материалы	19	19			-
3.1	Краски и грунты, финишные покрытия, бейцы, колерные пасты, кисти	10	10			
3.2	Поиск, подбор и изготовление меловых красок	9	9			
4.	Декорирование на примере декора комода (печворк)	36	36			-
4.1	Подготовка поверхности, многослойное красивое старение	6	6			
4.2	Создание объёма, имитация резьбы по дереву	6	6			
4.3	Патинация	4	4			
4.4	Использование в декорировании обоев. Расслоение и нанесение	4	4			
4.5	Трафаретная роспись и создание авторского трафарета	4	4			
4.6	Техника сухой кисти	4	4			
4.7	Графическая роспись	4	4			
4.8	Финишное покрытие	4	4			
5.	Модуль 5. Фактура	25	25			-
5.1	Молды – варианты использования	2	2			
5.2	Лепной декор ручной работы из самозатвердевающей глины и пластики	8	8			
5.3	Свободные техники из подручных материалов, имитация камня, имитация ржавчины	8	8			
5.4	Строительная штукатурка, как средство декорирования, фресочная роспись на стене	7	7			

6.	Модуль 6. Декорирование мебели	22	22			-
6.1	Определение алгоритма работ в зависимости от поверхности и выбранного декора. Открытое дерево, старое покрытие, лак, ламинированная поверхность	11	11			
6.2	Частые ошибки и ответы на вопросы. Как избавиться от запаха, насколько надежное покрытие. Нужно ли защищать краску финишным слоем	11	11			
7.	Модуль 7. Особые техники и эффекты	22	22			-
7.1	Старение зеркал, имитация зеркала при помощи потали и особых материалов, старение обычного зеркала, эglomize	11	11			
7.2	Окислы металлов и имитация красками	11	11			
8.	Основы маркетинга (презентация и продажа изделий)	28	28			-
8.1	Выбор площадки. Портфолио, формирование цены. Старт продаж	13	13			
8.2	Работа на сайте Ярмарка мастеров и в социальных сетях	13	13			
8.3	Организация процесса, личный опыт	2	2			
9	Отработка навыков по декорированию предметов интерьера	70		70		-
9.1	Самостоятельная отработка навыков по декорированию предмета интерьера в технике печворк	70		70		
10	Итоговая аттестация	2			2	Тестирование
	ИТОГО:	256	184	70	2	

4.3. Учебная программа

Модуль 1. Гармония.

Лекции. Композиция. Золотое сечение.

Модуль 2. Колористика.

Лекции. Природа цвета. Круг Иттена. Характеристики цвета: светлота и насыщенность. Тепло холод. Алгоритм получения любого оттенка. Гармоничные сочетания.

Модуль 3. Материалы.

Лекции. Краски и грунты, финишные покрытия, бейцы, колерные пасты, кисти. Поиск, подбор и изготовление меловых красок.

Модуль 4. Декорирование на примере декора комода (печворк).

Лекции. Подготовка поверхности, многослойное красивое старение. Создание объёма, имитация резьбы по дереву. Патиная. Использование в декорировании обоев. Расслоение и нанесение. Трафаретная роспись и создание авторского трафарета. Техника сухой кисти. Графическая роспись. Финишное покрытие.

Модуль 5. Фактура.

Лекции. Молды – варианты использования. Лепной декор ручной работы из самозатвердевающей глины и пластики. Свободные техники из подручных материалов, имитация камня, имитация ржавчины. Строительная штукатурка, как средство декорирования, фресочная роспись на стене.

Модуль 6. Декорирование мебели.

Лекции. Определение алгоритма работ в зависимости от поверхности и выбранного декора. Открытое дерево, старое покрытие, лак, ламинированная поверхность. Частые ошибки и ответы на вопросы. Как избавиться от запаха, насколько надежное покрытие. Нужно ли защищать краску финишным слоем.

Модуль 7. Особые техники и эффекты.

Лекции. Старение зеркал, имитация зеркала при помощи потали и особых материалов, старение обычного зеркала, эгломизе. Окислы металлов и имитация красками.

Модуль 8. Основы маркетинга (презентация и продажа изделий)

Лекции. Выбор площадки. Портфолио, формирование цены. Старт продаж. Работа на сайте Ярмарка мастеров и в социальных сетях. Организация процесса, личный опыт.

Модуль 9. Отработка навыков по декорированию предметов интерьера.

Самостоятельная отработка навыков по декорированию предмета интерьера в технике печворк.

5. Итоговая аттестация

Тестирование по темам: композиция, гармоничные сочетания, краски и грунты, финишные покрытия, бейцы, колерные пасты, кисти, использование и декорирование обоев, расслоение и нанесение, техника сухой кисти, финишное покрытие, лепной декор ручной работы из самозатвердевающей глины и пластики, окислы металлов и имитация красками.

4.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Режим занятий: 6 академических часов в день

№	Наименование учебных модулей	Сроки изучения
1	Модуль 1. Гармония	2 дня
2	Модуль 2. Колористика	3 дня
3	Модуль 3. Материалы	3 дня
4	Модуль 4. Декорирование на примере декора комода печворк	6 дней
5	Модуль 5. Фактура	4 дня
6	Модуль 6. Декорирование мебели	3 дня
7	Модуль 7. Особые техники и эффекты	4 дня
8	Модуль 8. Основы маркетинга (презентация и продажа изделий)	5 дней
9	Модуль 9. Отработка навыков по декорированию предметов интерьера	12 дней
	Итоговое тестирование	1 день
Всего:		43 дня

6. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, направленного на проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов.

Лицам, прошедшим соответствующее обучение в полном объеме и получившим положительную оценку на итоговой аттестации, оформляется диплом о профессиональной переподготовке.

6.1 Критерии оценивания освоения программы:

Критерии оценивания результатов итоговой аттестации:

1. Оценка «**Зачтено**» выставляется слушателю, продемонстрировавшему твердые и всесторонние знания материалов, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений слушателя. Слушателем дано не менее 70% правильных ответов при решении теста.

2. Оценка «**Не зачтено**» выставляется слушателю, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений слушателя. Слушателем дано менее 70% правильных ответов при решении теста.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

7.1. Материально-технические условия реализации программы

Организация проводит занятия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используя специализированный сайт (обучающий портал) с доступом к электронному обучающему контенту и иные дополнительные дистанционные ресурсы.

7.2. Учебно-методическое обеспечение программы

- печатные и (или) электронные раздаточные материалы для слушателей;
- профильная литература;
- отраслевые и другие нормативные документы;
- электронные ресурсы и т.д.

7.3. Кадровые условия реализации программы.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность преподавателя: высшее и/или среднее профессиональное и дополнительное профессиональное образование и/или профессиональное обучение в сфере реставрации художественных изделий и декоративных предметов и дополнительное профессиональное образование в сфере образования и педагогических наук.

8. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы для учащихся:

1. Аполлон. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство: Терминологический словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. — М., 1997.
2. Барташевич, А. А. Композиция и дизайн мебели: учебник / А.А. Барташевич. — 2-е изд., стер. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 178 с.
3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с
4. Вихров, С. П. Металлы и сплавы: свойства и применение: учебное пособие / С. П. Вихров, Т. А. Холомина. — Рязань: РГРТУ, 2013. — 96 с.
5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. —
6. Кинёва, Л. А. История и теория орнамента: учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. — 131 с. —
7. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 122 с.
8. Леватаев, В. В. Графические техники: учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарнопедагогический государственный университет, 2012. — 60 с.
9. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 224 с.
10. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с.
11. Технология художественной обработки материалов: учебник / В. Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е. Н. Костылева [и др.]. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский горный университет, 2017. — 513 с
12. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации: учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с.