

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ЦЕНТР ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ООО «ЦОРБУС»



Е.Н. Зенкова

15 октября 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки  
«Техника и искусство фотографии»  
в объеме 256 академических часов**

г. Сызрань, 2024 год

## **Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Техника и искусство фотографии»**

### **1. Цели реализации программы**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации, необходимых для профессиональной деятельности фотографа.

### **2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения**

#### **2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Профессиональным стандартом «Фотограф», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.12.2014 No 1077н.

#### **2.2. Требования к результатам освоения программы**

В результате освоения программы слушатель должен

##### **знать:**

- виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования;

- принципы получения фотографического изображения;

- виды и особенности фотосъёмки;

- технические характеристики и правила использования осветительной техники;

- основы организации работы в студии (на съёмочной площадке), в иных локациях;

- классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения;

- базовые технологии работы в программах редактирования и монтажа растровых изображений;

- форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;

- основы психологии общения с клиентами.

##### **уметь:**

- пользоваться аппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъёмки;

- определять экспонетрические и иные параметры;

- выстраивать кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;

- применять компьютерное оборудование и специальное программное обеспечение для базовой обработки фотографий;

- соблюдать нормы делового общения и профессиональной этики.

### **3. Категории слушателей**

К освоению программы допускаются лица имеющие/получающие среднее профессиональное или высшее образование.

Данный курс рекомендован начинающим и действующим специалистам по созданию фотоизображений в сфере коммерческой, документальной, художественной и технической фотографии.

#### 4. Содержание программы

Трудоемкость обучения: 256 академических часов.

Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная/заочная с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и/или электронного обучения.

##### 4.1 Учебный план

№	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	самостоятельная работа	итоговый контроль	
1	Основные понятия: диафрагма, выдержка, экспозиция	20	20			-
2	Объективы	17	17			-
3	Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	19	19			-
4	Режимы съёмки	24	24			-
5	Автофокус и затвор	23	23			-
6	Построение композиции	21	21			-
7	Освещение	12	12			-
8	Студийная съёмка. Съёмка в иных локациях	20	20			-
9	Обработка цифровых фотографий	20	20			-
10	Психология общения с клиентами. Работа с моделями	16	16			-
11	Отработка навыков фотографирования и обработки цифровых фотографий	62		62		-
12	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>256</b>	<b>192</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	

##### 4.2 Учебно-тематический план

№	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе			форма контроля
			лекции	самостоятельная работа	итоговый контроль	
<b>1.</b>	<b>Основные понятия: диафрагма, выдержка, экспозиция</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			-
1.1	Диафрагма	7	7			
1.2	Выдержка	6	6			
1.3	Основы теории экспозиции	7	7			

<b>2.</b>	<b>Объективы</b>	<b>17</b>	<b>17</b>			-
2.1	Объективы: особенности и отличия	17	17			
<b>3.</b>	<b>Устройство цифрового зеркального фотоаппарата</b>	<b>19</b>	<b>19</b>			-
3.1	Виды и примеры цифровых фотоаппаратов	5	5			
3.2	Светочувствительный сенсор и его характеристики	8	8			
3.3	Интерполяция	6	6			
<b>4.</b>	<b>Режимы съёмки</b>	<b>24</b>	<b>24</b>			-
4.1	Полуавтоматические режимы съёмки	6	6			
4.2	Ручной режим	6	6			
4.3	Пользовательский режим	5	5			
4.4	Другие режимы	7	7			
<b>5.</b>	<b>Автофокус и затвор</b>	<b>23</b>	<b>23</b>			-
5.1	Автофокус: съёмка движущихся объектов	9	9			
5.2	Лепестковые затворы	7	7			
5.3	Электронные затворы	7	7			
<b>6.</b>	<b>Построение композиции</b>	<b>21</b>	<b>21</b>			-
6.1	Правила построения композиции	21	21			
<b>7.</b>	<b>Освещение</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			-
7.1	Виды освещения	5	5			
7.2	Оборудование для фотосъёмки. Студийное оборудование	7	7			
<b>8.</b>	<b>Студийная съёмка. Съёмка в иных локациях</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			-
8.1	Особенности съёмки в студии	7	7			
8.2	Съёмка в помещении	6	6			
8.3	Съёмка в природных локациях	7	7			

<b>9</b>	<b>Обработка цифровых фотографий</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			<b>-</b>
9.1	Требования к компьютеру для фотографа	5	5			
9.2	ПО для обработки фотографий	5	5			
9.3	Базовые фильтры	5	5			
9.4	Ретушь	5	5			
<b>10</b>	<b>Психология общения с клиентами. Работа с моделями</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>-</b>
10.1	Работа с заказчиком	6	6			
10.2	Психология общения с моделью во время съёмок	5	5			
10.3	Особенности общения с трудными клиентами	5	5			
<b>11</b>	<b>Отработка навыков фотографирования и обработки цифровых фотографий</b>	<b>62</b>		<b>62</b>		<b>-</b>
11.1	Самостоятельная отработка навыков фотографирования. Обработка цифровых фотографий: ретуширование изображений, удаление объектов, цветокоррекция, применение фильтров	62		62		
<b>12</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>Тестирование</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>256</b>	<b>192</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	

### 4.3. Учебная программа

#### **Модуль 1. Основные понятия: диафрагма, выдержка, экспозиция.**

Лекции. Диафрагма. Выдержка. Основы теории экспозиции.

#### **Модуль 2. Объективы.**

Лекции. Объективы: особенности и отличия.

#### **Модуль 3. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата.**

Лекции. Виды и примеры цифровых фотоаппаратов. Светочувствительный сенсор и его характеристики. Интерполяция.

#### **Модуль 4. Режимы съёмки.**

Лекции. Полуавтоматические режимы съёмки. Ручной режим. Пользовательский режим. Другие режимы.

#### **Модуль 5. Автофокус и затвор.**

Лекции. Автофокус: съёмка движущихся объектов. Лепестковые затворы. Электронные затворы.

#### **Модуль 6. Построение композиции.**

Лекции. Правила построения композиции.

#### **Модуль 7. Освещение.**

Лекции. Виды освещения. Оборудование для фотосъёмки. Студийное оборудование.

#### **Модуль 8. Студийная съёмка. Съёмка в иных локациях.**

Лекции. Особенности съёмки в студии. Съёмка в помещении. Съёмка в природных локациях.

#### **Модуль 9. Обработка цифровых фотографий.**

Лекции. Требования к компьютеру для фотографа. ПО для обработки фотографий. Базовые фильтры. Ретушь.

#### **Модуль 10. Психология общения с клиентами. Работа с моделями.**

Лекции. Работа с заказчиком. Психология общения с моделью во время съёмок. Особенности общения с трудными клиентами.

#### **Модуль 11. Отработка навыков фотографирования и обработки цифровых фотографий.**

Лекции. Самостоятельная отработка навыков фотографирования. Обработка цифровых фотографий: ретуширование изображений, удаление объектов, цветокоррекция, применение фильтров.

### **5. Итоговая аттестация**

Тестирование по темам: выдержка, объективы: особенности и отличия, виды и примеры цифровых фотоаппаратов, правила построения композиции, виды освещения, оборудование для фотосъёмки, студийное оборудование, съёмка в помещении, съёмка в природных локациях, базовые фильтры, ретушь, работа с заказчиком, особенности общения с трудными клиентами.

#### **4.4. Календарный учебный график (порядок освоения модулей)**

*Режим занятий: 6 академических часов в день*

<b>№</b>	<b>Наименование учебных модулей</b>	<b>Сроки изучения</b>
<b>1</b>	Модуль 1. Основные понятия: диафрагма, выдержка, экспозиция	3 дня
<b>2</b>	Модуль 2. Объективы	3 дня
<b>3</b>	Модуль 3. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	3 дня
<b>4</b>	Модуль 4. Режимы съёмки	4 дня
<b>5</b>	Модуль 5. Автофокус и затвор	4 дня
<b>6</b>	Модуль 6. Построение композиции	4 дня
<b>7</b>	Модуль 7. Освещение	2 дня
<b>8</b>	Модуль 8. Студийная съёмка. Съёмка в иных локациях	3 дня
<b>9</b>	Модуль 9. Обработка цифровых фотографий	3 дня

<b>10</b>	Модуль 10. Психология общения с клиентами. Работа с моделями	3 дня
<b>11</b>	Модуль 11. Отработка навыков фотографирования и обработки цифровых фотографий.	10 дней
	Итоговое тестирование	1 день
<b>Всего:</b>		<b>43 дня</b>

## **6. Оценка качества освоения программы**

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, направленного на проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов.

Лицам, прошедшим соответствующее обучение в полном объеме и получившим положительную оценку на итоговой аттестации, оформляется диплом о профессиональной переподготовке.

### **6.1 Критерии оценивания освоения программы:**

Критерии оценивания результатов итоговой аттестации:

1. Оценка «**Зачтено**» выставляется слушателю, продемонстрировавшему твердые и всесторонние знания материалов, умение применять полученные в рамках занятий практические навыки и умения. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали отличный уровень знаний и умений слушателя. Слушателем дано не менее 70% правильных ответов при решении теста.

2. Оценка «**Не зачтено**» выставляется слушателю, который в недостаточной мере овладел теоретическим материалом по дисциплине, а также не выполнил требований, предъявляемых к промежуточной аттестации. Достижения за период обучения и результаты текущей аттестации демонстрировали неудовлетворительный уровень знаний и умений слушателя. Слушателем дано менее 70% правильных ответов при решении теста.

## **7. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **7.1. Материально-технические условия реализации программы**

Организация проводит занятия в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используя специализированный сайт (обучающий портал) с доступом к электронному обучающему контенту и иные дополнительные дистанционные ресурсы.

### **7.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

- печатные и (или) электронные раздаточные материалы для слушателей;
- профильная литература;
- отраслевые и другие нормативные документы;
- электронные ресурсы и т.д.

### **7.3. Кадровые условия реализации программы.**

**Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность преподавателя:** высшее и/или среднее профессиональное и дополнительное профессиональное образование и/или профессиональное обучение в сфере фотографии и дополнительное профессиональное образование в сфере образования и педагогических наук.

## **8. Информационное обеспечение реализации программы**

### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

для учащихся:

1. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
2. Биржаков, Н. Цифровая фотография в простых примерах / Н. Биржаков. - М.: АСТ, 2008. - 192 с.
3. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
4. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. - М.: НЛО, 2011. - 192 с.
5. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Хорошая книга, 2013. - 960 с.
6. Дэвис, А. Цифровая фотография. Практическое руководство для начинающих / А. Дэвис. - М.: Ниола 21 век, 2005. - 128 с.
7. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.
8. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
9. Кораблев, Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.
10. Лэнгфорд, М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда / М. Лэнгфорд, Э. Билисси.. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.
11. Поуг, Д. Цифровая фотография. Исчерпывающее руководство / Д. Поуг. - М.: Эксмо, 2011. - 352 с.
12. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике / Ю.В. Ревич. - СПб.: ВHV, 2006. - 368 с.
13. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. - М.: АСТ, 2018. - 224 с.
14. Энг, Т. Цифровая фотография. Справочник / Т. Энг. - М.: АСТ, 2004. - 408 с.